

Tessere storie progetti di festival letterari e percorsi multimediali nel nuorese

Beatrice Seligardi - RTDA in Critica letteraria e letterature
comparate - Uniss (DUMAS, InnTerr)

Alessia Cirillo, Caterina Corrias, Maria Antonietta Maccioni,
Rezearta Simitciu - studentesse del corso di laurea in
**PROGETTAZIONE, GESTIONE E PROMOZIONE TURISTICA DI
ITINERARI DELLA CULTURA E DELL'AMBIENTE (L6)** - sede di
Nuoro

Le presentazioni che seguono sono l'esito del corso in **Letterature Comparate** che si è tenuto nell'a.a. 2023/2024 presso la sede di Nuoro all'interno del corso di laurea in **PROGETTAZIONE, GESTIONE E PROMOZIONE TURISTICA DI ITINERARI DELLA CULTURA E DELL'AMBIENTE** (Dumas-Uniss) in sinergia con gli obiettivi del progetto InnTerr.

Il corso si è concentrato sulle forme del turismo letterario e della letteratura site-specific, riflettendo sul rapporto fra letteratura e spazio e sull'interazione fra testi finzionali/non finzionali e paesaggi immaginari/reali.

Stimolate dalle attività svolte in aula, le studentesse del corso hanno successivamente articolato alcuni progetti per potenziali festival letterari (immaginando anche possibili partner) e percorsi mulmediali futuri in paesi appartenenti o limitrofi all'area di interesse del progetto InnTerr, che vengono presentati qui di seguito in forma di pitch work a seguito della supervisione della docente.

Sa runda de sa vida

Scopri l'antica connessione tra
poesia, canto, musica e vita a Orgosolo

Caterina Corrias

**Sa ronda de sa vida significa il cerchio
della vita.**

**Attraverso le parole e i versi dei poeti
andremo a vivere o rivivere le varie tappe
dell'esistenza umana, partendo dall'infanzia,
passando per l'adolescenza, l'età adulta e
concludendo con la morte.**

**Il percorso è itinerante e sensoriale,
suddiviso in 5 tappe e alla portata di tutti,
facilmente accessibile e fruibile anche
per persone con disabilità motorie, visive
o uditive.**

*Nove meses
pro nashire*

*un annu pro caminare
vinti pro s'innamorare
una vida pro ishire*

J. PIRA

**“Nove mesi per nascer
un anno per camminare
venti per innamorarsi
una vita per sapere”**

PERCHÈ SENSORIALE?

Ogni ambiente del percorso è progettato per stimolare i cinque sensi durante la visita.

Le poesie sui muri sono le protagoniste, ma a fare da cornice ai versi ci saranno anche video con audio, oggetti di vita quotidiana del passato da toccare e di cui poter sentirne il profumo, e leggi che sorreggeranno testi stampati in braille. Accanto a ogni oggetto ci sarà un QR code da scansionare per accedere a spiegazioni più dettagliate e a traduzioni in lingua inglese e francese.



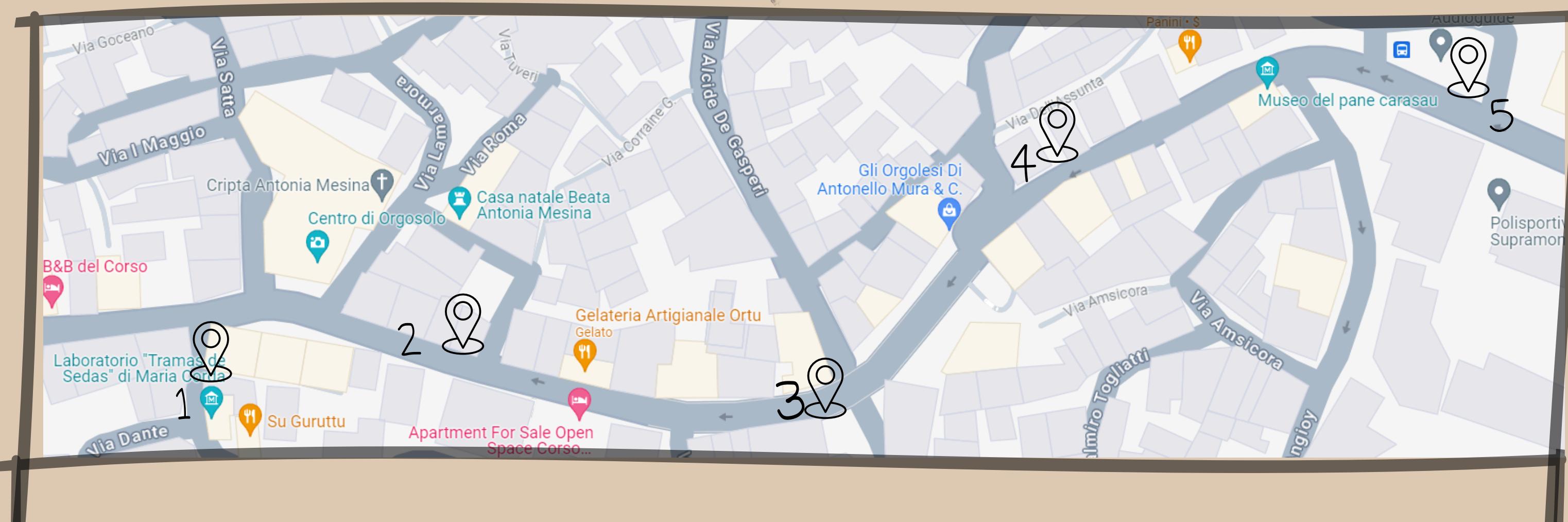


PERCHÈ ITINERANTE ?



Le tappe del nostro percorso non sono situate tutte nello stesso edificio. alla fine della visita di ogni ambiente sarà quindi necessario recarsi a piedi verso quello successivo.

Il percorso è sviluppato per la via principale del paese con tappe che distano tra di loro circa 5-10 min. in questo modo avrete più libertà e autonomia per gestire la visita come meglio credete! Tutte le tappe sono segnalate all'esterno e facilmente riconoscibili.



PRIMA TAPPA - A DURU DURU

L'inizio del nostro percorso si concerta sulla fase iniziale delle nostre vite. L'infanzia è il tema della prima tappa e in questo ambiente troverete varie poesie dedicate ai neonati e ai bambini. La cultura sarda è ricca di ninna nanne che venivano cantate ai propri figli sia dai padri che dalle madri per allietare i bimbi durante i momenti più irrequieti. All'interno dello spazio troverete anche video con audio e oggetti inerenti al mondo dell'infanzia



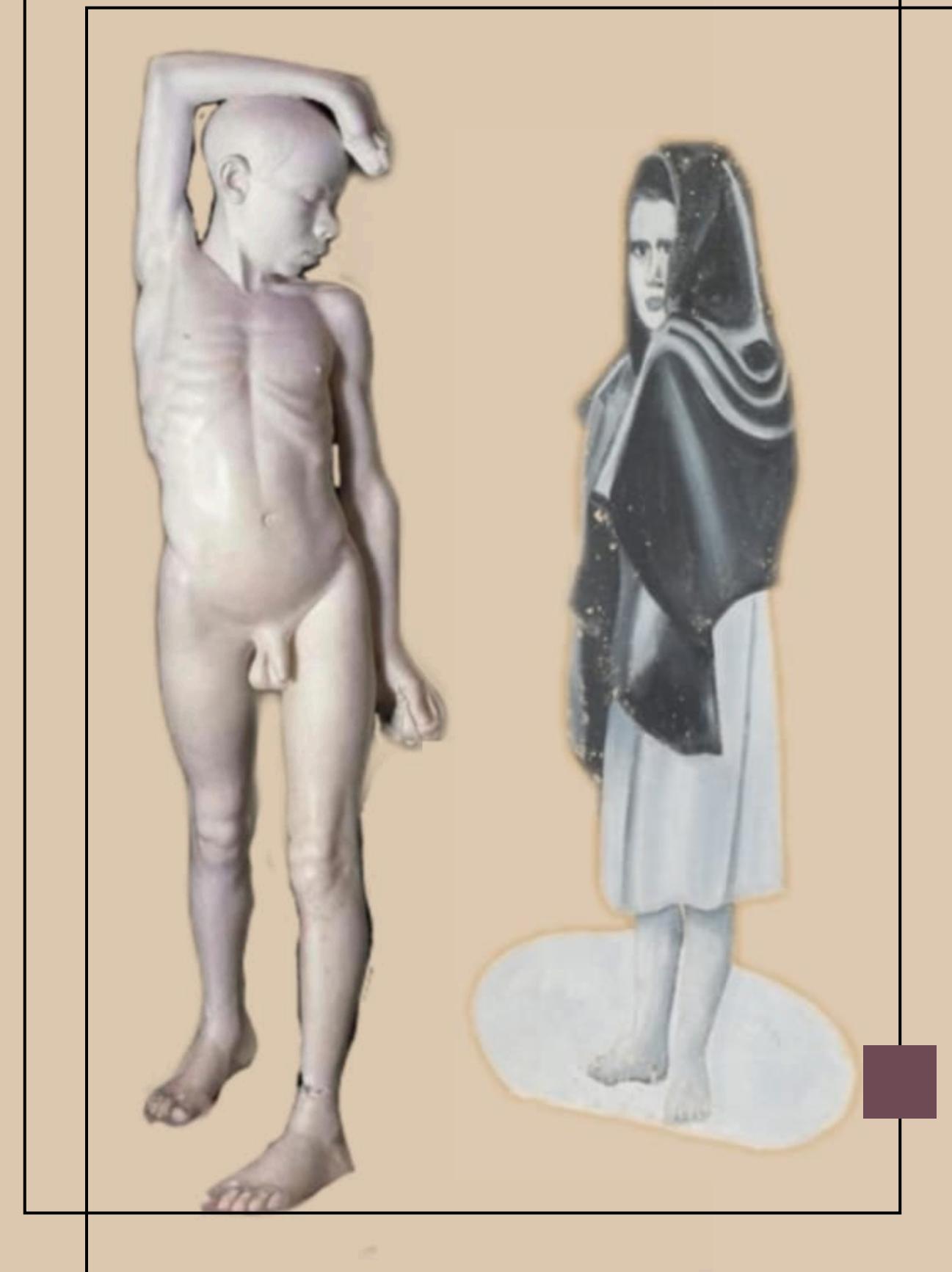
si malos bisos faghes in
su sonnu
tue non timmas ne
piangas mai
cando t'ischidas t'ischide
mammai
nendedi contos de nonna e
de nonnu

se fai dei brutti sogni
non aver paura e non
piangere mai
che ti possa risvegliare
la mamma
raccontandoti storie del
nonno e della nonna

SECONDA TAPPA - CANALLA

Nella seconda tappa, attraverso i versi di poeti Orgolesi e non, vi immergerete in una fase particolare della vita : l'adolescenza.

Una fase di cambiamento e transizione, spesso incompresa e ampiamente sottovalutata nel passato. I ragazzi non erano più bambini e per cercare di sopravvivere in contesti aspri e difficili erano quasi sempre indirizzati fin da subito a comportarsi da adulti.



TERZA TAPPA - SA EMMINA

In una società matriarcale come quella sarda, non potevano certo mancare versi in onore di una delle sue figure più importanti : la donna, da sempre musa ispiratrice dei grandi poeti e pilastro portante di ogni famiglia. In questo ambiente troverete diverse poesie dedicate alla figura della mamma, colei che accudiva i figli, che con le sue dolci mani preparava i pasti, cuciva, lavava, ma anche colei che mutava le stesse mani in forti e possenti per prendersi cura dell'orto di famiglia e degli animali della casa



QUARTA TAPPA - S'OMINE

La quarta tappa del nostro percorso è dedicata alla figura dell'uomo. Prima di addentrarvi nel penultimo spazio della nostra esperienza, è necessario ricordare che fino alla seconda metà del '900 in Sardegna l'uomo era colui che si prendeva cura del bestiame e che per lunghi periodi non era presente nella sua casa. Un'esistenza faticosa, segnata da un lavoro intenso che non consentiva soste, condizionato dagli umori altalenanti del clima, mutevoli di anno in anno.

Nelle poesie presenti in questo spazio, le immagini di vita quotidiana sono armoniosamente cadenzate dalla dolce melodia di rime raffinate e coloristiche.



Destinadu da Deu creosies
a sa vida 'e campagna
tribulada
de
treghentosessantaghimbedies
pro te, manc'una 'e pasu
no bi nd'ada

Credo che tu sia
destinato da Dio
alla vita travagliata di
campagna
di trecentosessantacinque
giorni
per te, neanche una di
riposo ce n'è

QUINTA TAPPA - ATTITOS

Siamo arrivati alla fine del nostro percorso, la chiusura del cerchio. Gli ultimi versi non sono frutto di poesie scritte dai poeti, ma sono quelli tristi di donne che accompagnano il trapassato nell'ultimo viaggio con canti evocativi ed emotivi, solitamente improvvisati, rimati e recitati durante la veglia che avveniva attorno al **tapinu 'e mortu**, un tappeto di lana su cui veniva posizionato il defunto. Immergetevi nella lettura de **sos attitos** e penetrate in un mondo arcano e misterioso governato da usanze ancestrali atte ad alleviare le sofferenze e a metabolizzare il lutto.



Sa runda de sa vida

stay tuned!
seguici sui social



#sarundadesavida



PAGINE DI PIETRA

Storie e Leggende tra le
rovine di Gairo Vecchio

**Alessia
Cirillo**

*Lettura, ascolto e cibo immersi tra
le case abbandonate.*

ingresso libero dalle 10:00 - 19:00

24 AGOSTO

Giorno 1

Ore 10:30

Nella piazza all'inizio di Corso Umberto, il Sindaco e l'Assessore al Turismo daranno il benvenuto a tutti i presenti e insieme Waters presenteranno il progetto.

Ore 12:30

Pausa pranzo tra la piazza di Sant'Elena e le cantine sparse nei vicoli e Siesta nella zona ombreggiata fianco casa de Su Maimulus con amache e lettini relax.

Ore 19:00

La serata prosegue nella piazza principale, fronte chiesa di Sant'Elena con la compagnia teatrale "Sa Bardunfula" con la messa in scena "Sa Bardana de Pietru e Nandinu"

Ore 10:00

L'appuntamento chiave è nella piazza della chiesa di Sant'Elena dove oltre a list and di buon cibo ci saranno stand dove poter acquistare libri su Gairo e non solo.

Ore 11:00

Verranno presentati dall'assessore al turismo gli uomini e le donne che vivevano a Gairo Vecchio nel periodo pre-alluvione, che racconteranno la loro storia.

Ore 17:30

Lettura e discussione di alcuni versi del libro "inediti, saggi, testimonianze" di Flavio Cocco, sacerdote e studioso ogliastrino.

25 AGOSTO

Giorno 2



Ore 10:30

Nella Piazzetta di vico Garibaldi, "Domande e Risposte" sul libro "Anime Sperse" della scrittrice Pina Ligas, gairesa trapiantata a Torino dove ha lavorato per 34 anni alla casa editrice Einaudi. Seguirà un firma copie.



Ore 11:15

Nella sagrestia della chiesa di Sant'Elena ha inizio il laboratorio "un pensiero al mio caro Vecchio Gairo", dove i bambini potranno creare poesie e disegni.



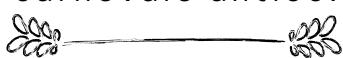
Ore 16:30

Lettura e discussione con l'autore Francesco Cau, dell'opera di narrativa breve "Racconti del gufo Gairo Vecchio", appassionato dell'antico borgo. Racconto Fantasy ispirato al paese.



Ore 11:00

Apertura della casa de Su Maimulus, dove ci si potrà immergere nelle tradizioni folkloristiche del paese attraverso la visita alle maschere del carnevale antico.



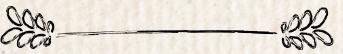
Ore 12:30

Pausa pranzo tra la piazza di Sant'Elena e le cantine sparse nei vicoli e Siesta nella zona ombreggiata fianco casa de Su Maimulus con amache e lettini relax.



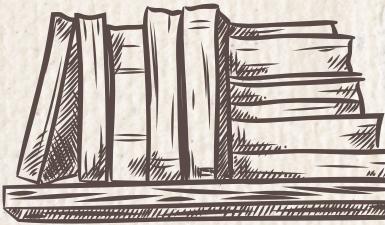
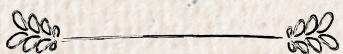
Ore 18:00

Apertura della mostra fotografica "Una Gairo tra acqua e sassi" presso l'antico mulino. Fotografie da fine '800 ad oggi a cura del fotografo gairese Cristian Mascia.

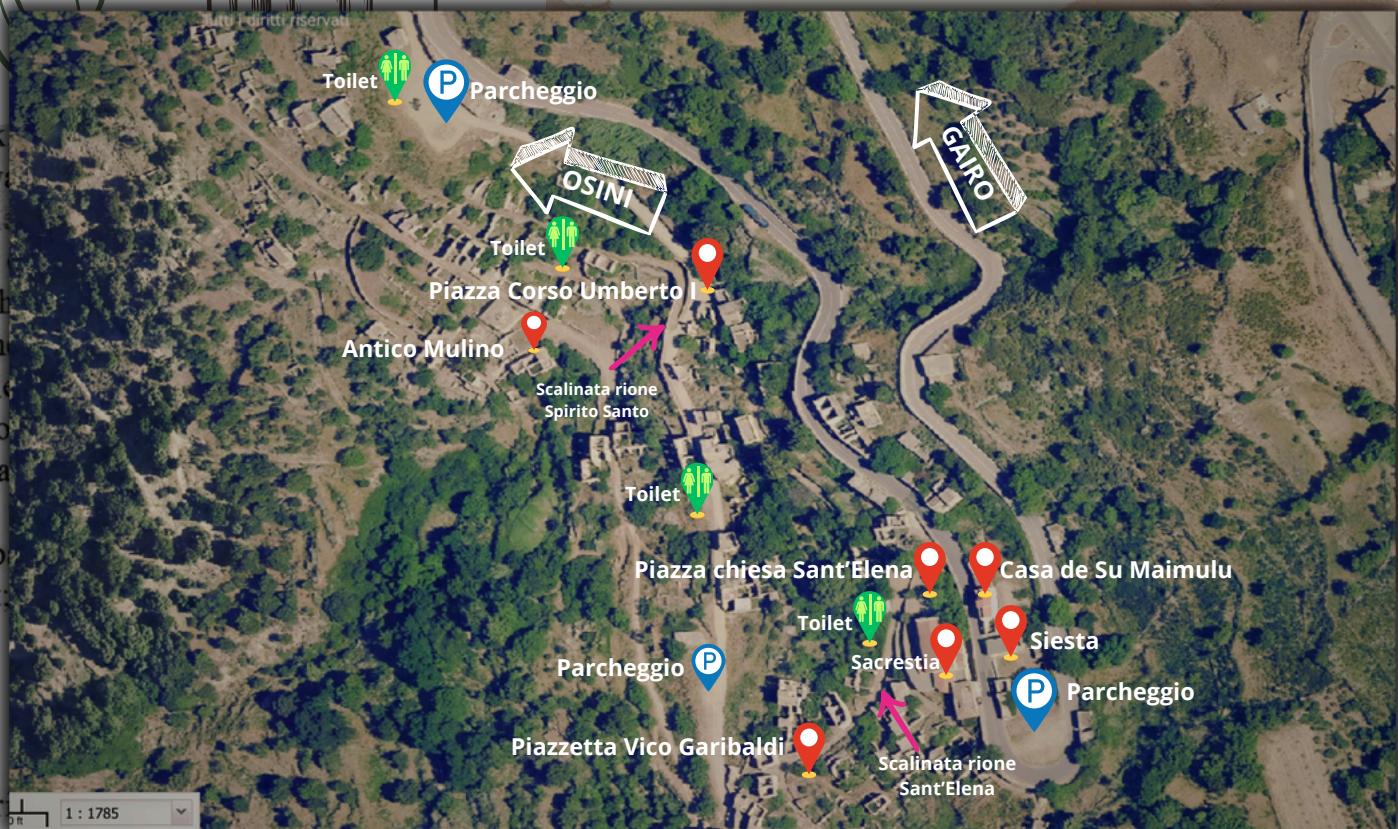


Ore 19:00

La consegna da parte dell'amministrazione della pergamena di partecipazione agli artisti, a seguire i ringraziamenti del Sindaco Lorrai e il presidente Alessia Cirillo dell'associazione Whispering Waters.



LA MAPPA



L'EVENTO

Durante le giornate manifestazione, lungo i vicoli del borgo troverete:
il gruppo folk Sant'Elena Imperatrice ad intrattenervi, stand di cibo tipico e non,
artisti di strada, musica e tanto altro.

Ringraziamo:

Comune di Gairo
Unione dei Comuni D'Ogliastra
La Pro Loco
l'Associazione Maimulu
Il Gruppo Folk Sant'Elena Imperatrice



CONTATTI E INFORMAZIONI

Associazione Turistico-Culturale Whispering Waters:

- Via Tirso 43, 08040 Gairo (NU)
- Telefono: +39 344 2986*03
- Email: Info@whisperingwatersgairo.com
- Sito Web: www.whisperingwaters.it

Ufficio Turistico di Gairo:

- Piazza Municipio, 08040 Gairo (NU)
- Telefono: +39 0782 123456
- Email: info@gaioturismo.it
- Sito Web: www.gaioturismo.it

INCONTRI CULTURA TERRITORIO STORIA TURISMO

14-15 settembre

come la letteratura può influenzare la percezione di un territorio?

Maria Antonietta Maccioni

“NAE DUE!”

literary experience in

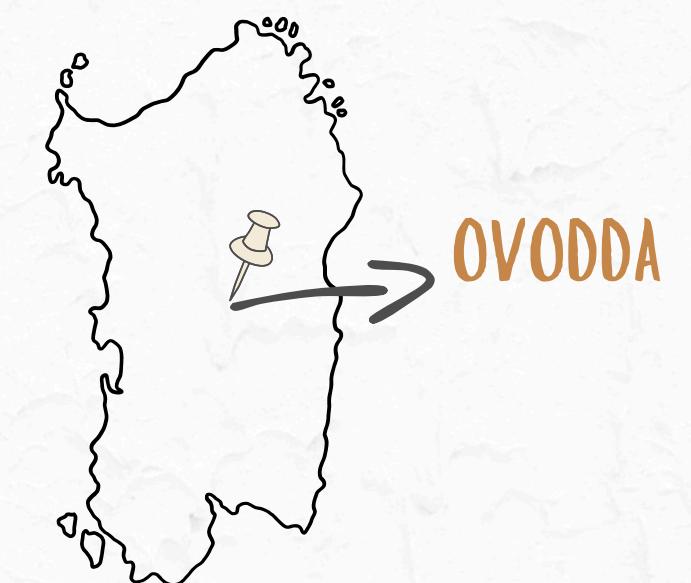
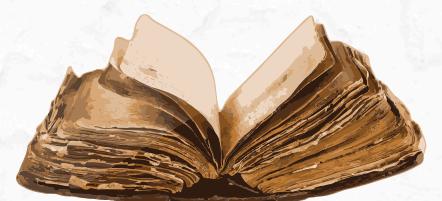
Ovoda

la magia del tempo immobile



La letteratura contribuisce alla creazione di un'identità territoriale, definendo i tratti distintivi di un luogo e conferendogli una personalità unica.

Attraverso le opere degli scrittori, un territorio può acquisire una dimensione simbolica e mitica, diventando un luogo carico di significati e valori che vanno al di là della sua convenzionale conoscenza e descrizione.



OVODDA

la letteratura può rappresentare un territorio in modo autentico?

La letteratura influisce profondamente sulla nostra percezione di un territorio.

Grazie alle descrizioni di chi scrive siamo in grado di percepire un luogo in modo diverso, più intenso e coinvolgente. Ciò che proviamo leggendo qualcosa ambientato in un determinato territorio influenza la nostra percezione di quel luogo, facendoci immergere completamente nella sua atmosfera unica.



“NAE DUE!”

INCONTRI LETTERARI

E' un evento che si occupa di valorizzare le piccole realtà, offrendo loro visibilità, promuovendo la loro cultura e identità unica e stimolando lo sviluppo socioeconomico.

Celebrare la bellezza e la ricchezza dei luoghi



Dare voce a storie e culture uniche

Sostenere lo sviluppo economico locale

Promuovere l'identità locale e il senso di appartenenza

14 SETTEMBRE

CENTRO DI AGGREGAZIONE SOCIALE

ore 10:30 inaugurazione festival,
saluti e presentazioni

ore 11 dibattito con l'autore Sebastiano
Tola, "Dures. Un'isola nell'isola"

ore 15:30 progetto "libera-mente" alla
scoperta della "Leggenda di Oleri" a cura delle
associazioni Ovodesi

ore 17 alla scoperta dei paesi, valorizzarli
attraverso le parole degli autori- esposizione
artistico-letteraria

ore 21 "esplorando la sinergia tra gastronomia e
letteratura"



in entrambe le giornate saranno presenti personaggi rilevanti: il musicista e presentatore Giuliano Marongiu, il critico letterario X, il giornalista X

15 SETTEMBRE

CENTRO DI AGGREGAZIONE SOCIALE

ore 10:30 dibattito con l'autrice Eleonora
Carta "Piani Inclinati"

ore 11 laboratorio letterario con i bambini

ore 15:30 alla scoperta dei paesi, valorizzarli
attraverso le parole degli autori- esposizione
artistico_letteraria

ore 18:30 esplorare il territorio attraverso la
poesia; parteciperanno il tenore di Oniferi,
Fonni e Bitti.

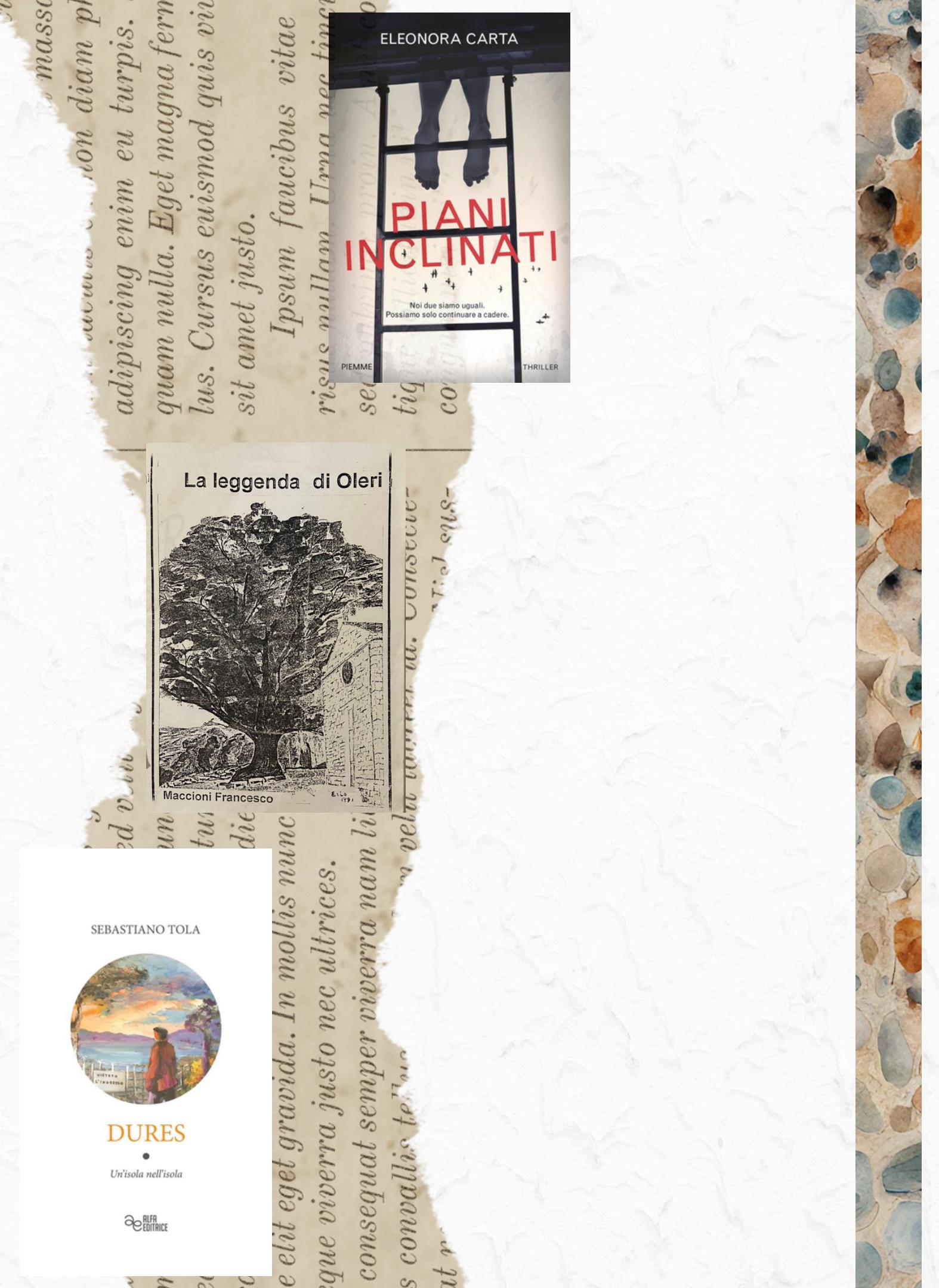


perchè partecipare a un evento letterario?

Ognuno di noi possiede un bagaglio unico di esperienze, emozioni e visioni del mondo che meritano di essere condivise. La scrittura, offre un potente strumento per dare voce a questa ricchezza interiore.

Non è necessario essere scrittori professionisti per godersi i benefici della narrazione.

Il "da dove veniamo" è un tema che affascina da sempre l'umanità, le nostre origini plasmano in modo profondo chi siamo e influenzano le nostre scelte di vita; esse rappresentano un prezioso patrimonio collettivo. Attraverso la condivisione di queste narrazioni, arricchiamo la conoscenza comune, preserviamo le tradizioni e contribuiamo alla costruzione di una società più inclusiva e plurale.



INCONTRI LETTERARI

OVODDA

VI ASPETTIAMO NUMEROSI!

14-15 settembre

per info: +1234567890 / incontriletterariovoddac@gmail.hu.it



Nuoro Contemporary Literature Festival

Project by Rezearta Simtciu

What is the definition of contemporary literature?

Generally, contemporary literature refers to works of prose, poetry, and drama published since 1945. Precisely, it refers to postmodernism and what has come afterward. Contemporary literature reflects social and political viewpoints.

Why is contemporary literature important?

Contemporary literature is important because it reflects the present values and beliefs of society, which are always changing, sometimes confusing, and important to understand.

What are the characteristics of contemporary literature?

Characteristics of contemporary literature include a distrust for grand narratives and authority in the postmodern era and a shift toward sincerity, authenticity, and unity in the met modern era.

What are the themes of contemporary literature?

Contemporary literature deals with themes of deconstructing traditional narratives of reality, questioning corrupt authority, and viewing reality as random and disordered.



Grazia Deledda was born in Nuoro, Sardinia, (27 September 1871 – 15 August 1936). She was an Italian writer who received the Nobel Prize for Literature in 1926, for her idealistically inspired writings which, with plastic clarity, picture the life on her native island and with depth and sympathy deal with human problems in general". She was the first Italian woman to receive the prize, and only the second woman in general after Selma Lagerlöf, who was awarded hers in 1909.

Ho vissuto coi venti, coi boschi, con le montagne, ho guardato per giorni, mesi ed anni il lento svolgersi delle nuvole sul cielo sardo, ho mille e mille volte appoggiato la testa ai tronchi degli alberi, alle pietre, alle rocce, per ascoltare la voce delle foglie, ciò che raccontava l'acqua corrente; ho visto l'alba, il tramonto, il sorgere della luna nell'immensa solitudine delle montagne; ho ascoltato i canti e le musiche tradizionali e le fiabe e i discorsi del popolo, e così si è formata la mia arte, come una canzone od un motivo che sgorga spontaneo dalle labbra di un poeta primitivo.

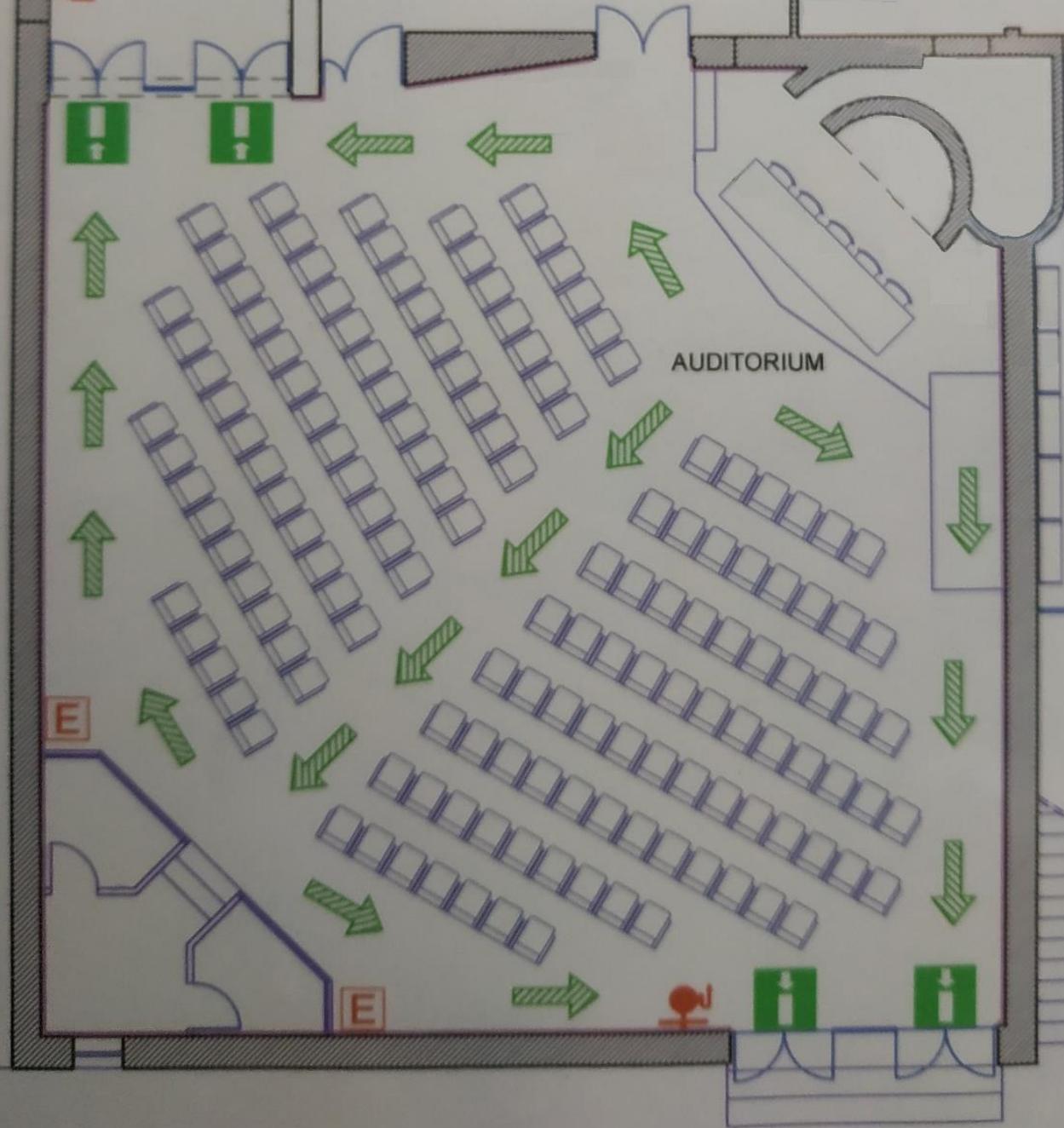
paolo

(Grazia Deledda, *La mia Sardegna*)

BIBLIOTECA SALVATORE SATTA

AUDITORIUM





The auditorium of the Satta Library has a surface area of approximately 170 m².

The usage fee includes the following equipment:

- microphone system (maximum three microphones) and amplification;
- projection and videoconferencing;
- computer support;
- Audio Recording.

Further technological equipment is available based on individual needs, to be agreed with the service manager, as indicated in the

GARDEN

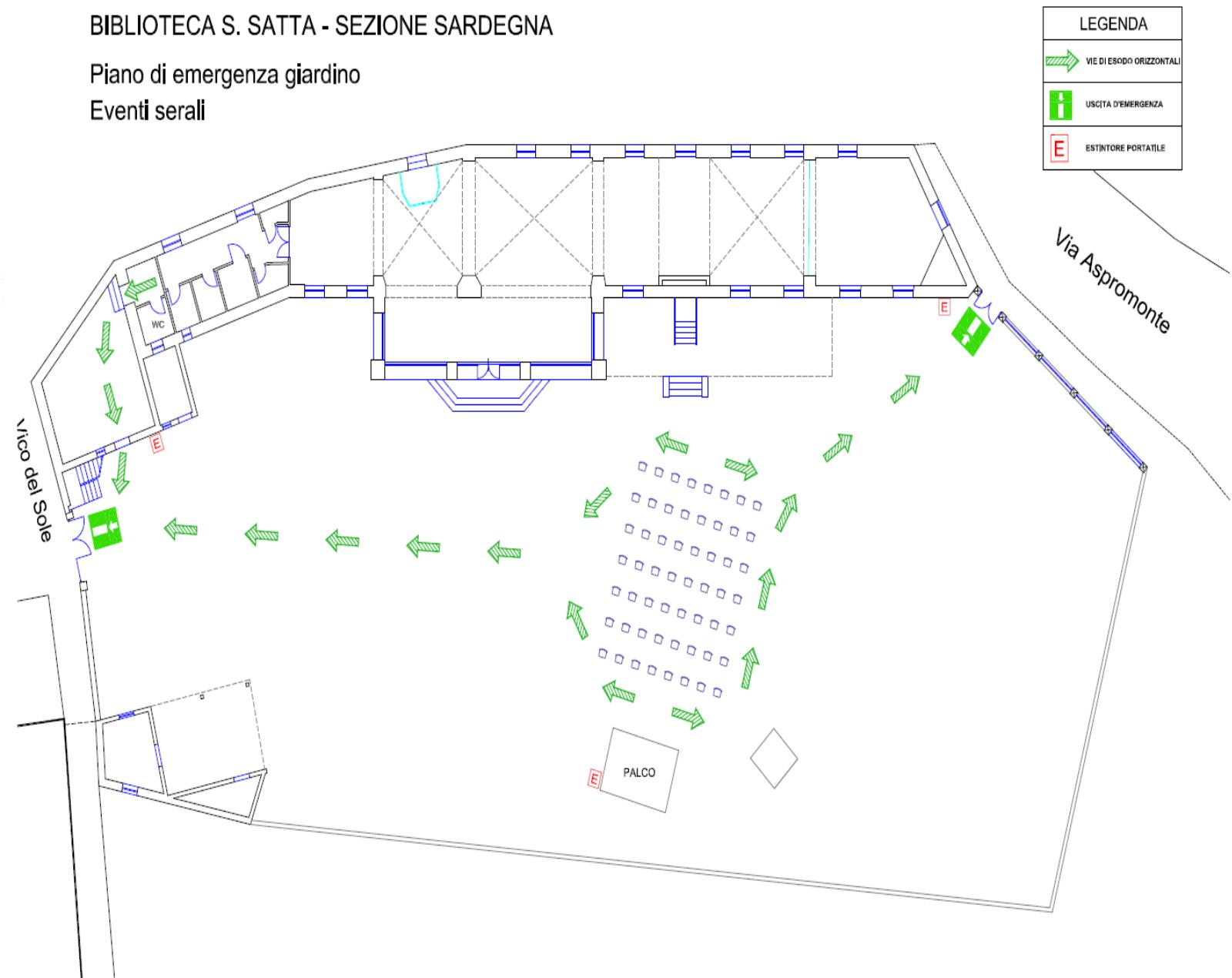
The Garden of the Satta Library is a completely fenced green area of approximately 1350 m², intended for holding outdoor events. The space is accessible to the public through the main entrance located on Vico Del Sole, next to the main entrance of the library. There is also another access on Via Aspromonte, configured as an emergency exit.



BIBLIOTECA S. SATTA - SEZIONE SARDEGNA

Piano di emergenza giardino

Eventi serali



The basic equipment includes:

- microphone system (maximum three microphones) and amplification;
- computer support;
- Audio Recording;
- set up with seats and chair table as permitted by the safety plans.

Further technological equipment is available based on individual needs, to be agreed with the service manager, as indicated in the [regulations](#) for the use of the spaces and in the.

Two time slots are available for using the garden, the morning slot (8.00 am / 2.00 pm) and the afternoon slot (3.00 pm / 8.30 pm).



Salvatore Satta (9 August 1902 in Nuoro – 19 April 1975 in Rome) was an Italian jurist and writer. He is famous for the novel *The Day of Judgment* (1975), and for several important studies on civil law. He is considered one of Italy's foremost jurists, in particular for his works on the Italian civil code after the Second World War, and one of the greatest Sardinian authors.



Piazza (Square)Salvatore Satta

A historic square in the main city of central Sardinia, which unites two of the most relevant personalities of the twentieth century: named after a great poet from Nuoro and designed by one of the greatest island artists

When in 1965 the Municipality of Nuoro commissioned Costantino Nivola to design a monument to Sebastiano Satta, the sculptor, fresh from his American experience in contact with architects such as Le Corbusier or Saarinen, thought of recovering the archaic and pastoral world. He started from the personality of the poet, embodied and interpreted by small terracotta figures (later bronze in the final version) in different attitudes and different moments of life. The square in the historic center was created by Nivola in 1967.



PROGRAM:

day 1

10:00-10:45 Marcello Fois, IT

11:00-11:45 Nicola Ammanzati, IT

12:00-12:45 Ilire Zajmi, KS

15-15.45 Margaret Mazzantini, It

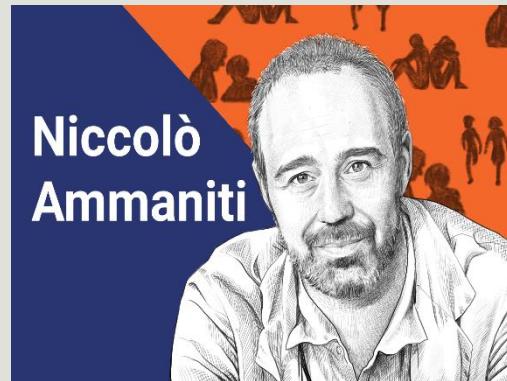
16-16.45 Édouard Louis, Fr

17-17.45 Jonas H. Khemiri, SW

Concert:

21:00-22:00 Maria Carta

22:00-23:30 Kenze Neke



PROGRAM:

day 2

10:00-10:45 Elvira Serra, IT

11:00-11:45 Paolo Giordano, IT

12:00-12:45 Elif Safak, TR



15:00-15.45 Anna Von Roth, AU

16:00-16.45 Felix Palma, SP

17:00-17.45 Bianca Pitzorno, IT



Concert:

21:00-22:00 Mauro Palmas

22:00-23:30 Malos Cantores



PROGRAM:

3 day

11:00-11:30 Francesco Abate, IT

12:00-12:45 Viola Di Grado, IT



15:00-15.45 Bernardine Evaristo, EN

16:00-16.45 Elvira Dones, AL

17:00-17.45 Felix Palma, SP

Concerts;

18:00-18:40 Efisio Melis

19:00-21:00 Dj

21:00-22:30 Chichimeca



INTERNATIONAL WRITERS



Bernardine Evaristo, EN



Felix Palma, SP



Elif Safak, TR



Jonas H. Khemiri, SW

INTERNATIONAL WRITERS



Ilire Zajmi, KS



Elvira Dones, AL



Anna Von Roth, AU



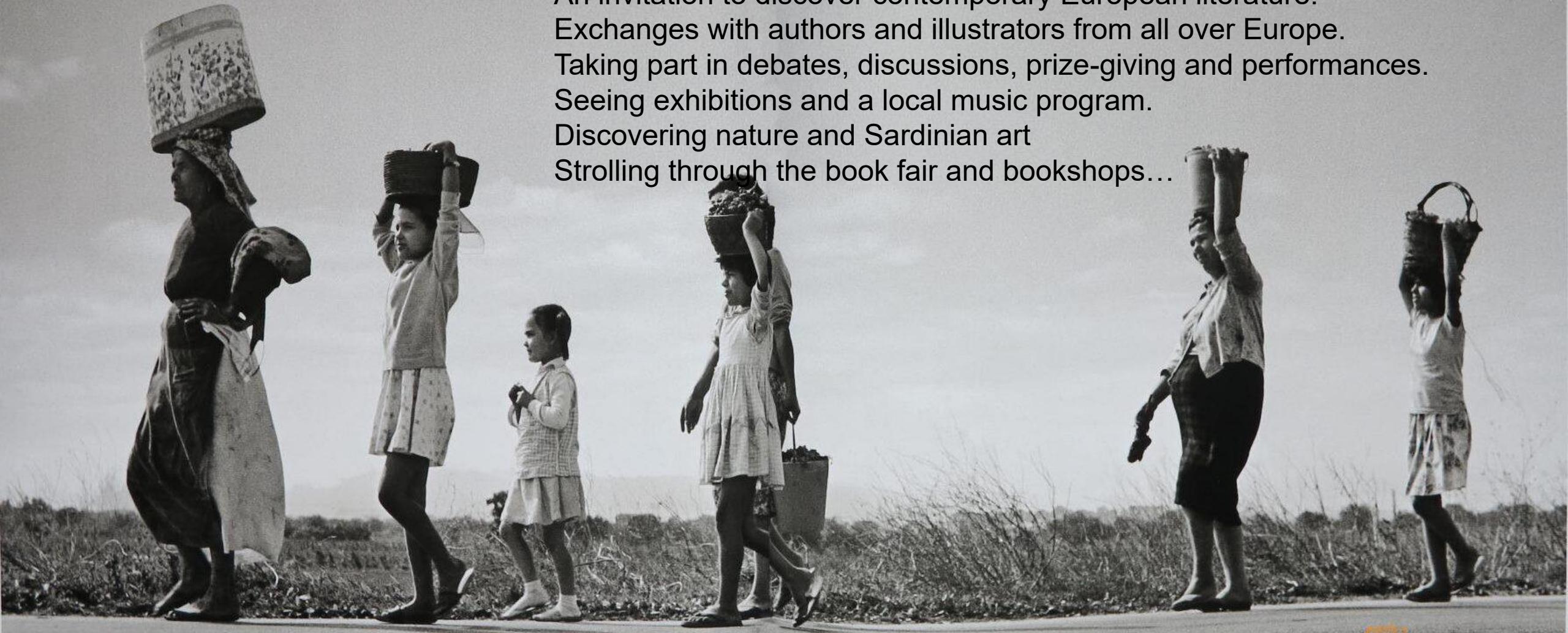
Édouard Louis, FR

VOLUNTEERS



Nuoro Contemporary Festival Literature is:

An invitation to discover contemporary European literature.
Exchanges with authors and illustrators from all over Europe.
Taking part in debates, discussions, prize-giving and performances.
Seeing exhibitions and a local music program.
Discovering nature and Sardinian art
Strolling through the book fair and bookshops...



Sponsors

